

Mardi au musée, 2018-19
9h. 30 – 12 h. 30

ANNA PICHOTKA

Ce projet s'appuie sur des expériences comme "Picasso et ses maîtres", les interprétations vanGoghiennes des peintures de Millet ou comme l'apparition du motif du couvre-lit du vieux E. Munch dans les travaux de J. Jones, etc. L'histoire de l'art est pleine d'exemples de ce type. Depuis toujours l'artiste se sert de l'art des autres.

Après la visite d'une oeuvre et une grande **séance de dessin au musée** on poursuit pendant environ un mois une recherche artistique sur cette même oeuvre.

Ce travail est étayé par des séances de dessin très variées et intenses, par des notions d'histoire de l'art sur l'époque de l'oeuvre et une possible évolution ainsi que par des conseils pour un **travail artistique expérimental**.

Découvrir une oeuvre en la dessinant, la mener plus loin, dans un sens très personnel, expérimenter des techniques plastiques qui confrontent la peinture à d'autres media, apprendre à se surprendre, ce sont différents moyens pour donner à sa création plus de liberté et pour trouver une autonomie dans son art.

Ce travail au musée des Beaux-Arts de Rennes s'est d'ailleurs remarquablement élargi depuis l'arrivée d'une conservatrice qui a rendu la vie à ce petit musée de province.

Par contre, je déconseille ce cours aux personnes qui ne sont pas prêtes à chambouler leur fonctionnement habituel et à prendre de nouveaux chemins.