

## **Mardi au musée 2021-2022**

Ce projet s'appuie sur des expériences comme "Picasso et ses maîtres", les interprétations van-Goghiennes des peintures de Millet ou comme l'apparition du motif du couvre-lit du vieux E. Munch dans les travaux de J. Jones, etc. L'histoire de l'art est pleine d'exemples de ce type. Depuis toujours l'artiste se sert de l'art des autres.

Après **la visite d'une œuvre** et une grande **séance de dessin au musée** on poursuit pendant environ cinq semaines une recherche artistique sur cette même œuvre.

Ce travail est étayé par des séances de dessin très variées et intenses, par des notions d'histoire de l'art sur l'époque de l'œuvre et une possible évolution ainsi que par des conseils pour un **travail artistique expérimental**.

Découvrir une œuvre en la dessinant, la mener plus loin, dans un sens très personnel, expérimenter des techniques plastiques qui confrontent la peinture à d'autres média, apprendre à se surprendre, ce sont différents moyens **pour donner à sa création plus de liberté et pour trouver une autonomie dans son art**.

**Dans le contexte du COVID 19, je ne peux pas vous garantir le nombre habituel de visites d'expositions. Nous travaillerons sur visuels de reproductions et je vais essayer d'organiser quand même des sorties intéressantes.**

La période 2020-2021 s'est quand même avérée comme très satisfaisante: Nous avons pu "visiter" virtuellement de très grands œuvres dans les musées du monde entier. Ce concept résiste bien aux cours par internet.

N.B. : Je déconseille ce cours aux personnes qui ne sont pas prêts à chambouler leur fonctionnement habituel et à prendre de nouveaux chemins