

# Atelier du Thabor

La Lettre n° 28

Avril 2019

## AGENDA



### Stage Dessin Jeunes Postures et raccourcis

Stage animé par Florence Bourges,

**Samedi 6 et dimanche 7 avril 2019**

Comment dessiner un personnage assis, jambes pliées, bras ou poings levés, de face ... Études et techniques pour réaliser des postures complexes. Renseignements et inscriptions auprès de Florence Bourges : [bourges.florence@laposte.net](mailto:bourges.florence@laposte.net)



### Sculpture animalière

Stage proposé par Laëtitia-May Le Guélaff

**Dimanche 28 avril 2019**

Pour sculpteurs débutants et confirmés, tous matériaux et tous sujets animaliers (à poils, à plumes ou à écailles).

Accompagnement personnalisé de projets: modelage, béton cellulaire, stéatite, fil de fer, grillage, plâtre... Informations et inscriptions à l'Atelier et auprès de Laëtitia-May Le Guélaff : [laetitiamay@icloud.com](mailto:laetitiamay@icloud.com)



### Mardi au Musée Sur les cimaises

**du 2 au 30 avril 2019**

Anna Pichotka et l'Atelier du mardi exposeront leurs travaux d'atelier, et vous convient à un

***Vernissage commun avec les sculpteurs le vendredi 26 avril***



## La sculpture s'expose

**à partir du 24 avril 2019**

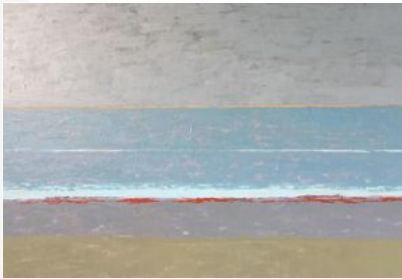
C'est fait. Les murs de l'Atelier sont équipées pour présenter des sculptures, et la première exposition "entre les murs" sera installée le 24 avril 2019, avec les travaux des ateliers de Kere Dali et de Laëtitia-May Le Guélaff . Une première !

***Vernissage vendredi 26 avril, commun avec celui de l'exposition de l'atelier du mardi animé par Anna Pichotka.***

## Vacances de printemps

L'atelier sera fermé du lundi 8 au lundi 22 avril 2019

## EXPOSITIONS

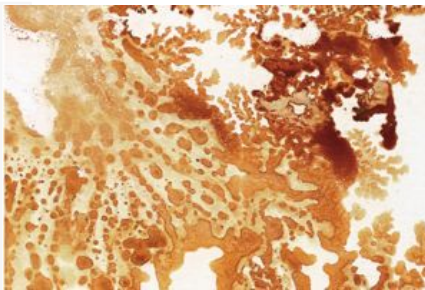


Jean-Pierre Cadoret,  
Bernard Morel,  
Dominique Abadie

Peintures et sculptures  
Coloc'Art, Guichen

**samedi 21 et dimanche 22 avril 2019**, l'exposition sera ouverte au public de 14 à 18h

Coloc'Art, 20 rue du Commandant Charcot, 35580 Guichen. <http://coloc-art.over-blog.com>



Constance Villeroy  
Œuvres sur papier et sur  
métal.

L'Antre temps, Rennes

Constance "à domicile" **jusqu'au 4 avril 2019**

L'antre-temps, 45 rue de la Parcheminerie , 35000 Rennes

<http://www.constancevilleroy.com>

Nadine Dupeux  
et Fanny Bueb



de Fanny Bueb.

## Végétalisman

L'Antre temps, Rennes

**25 avril - 21 juin 2019**

L'Atelier-galerie de Constance Villeroy accueillera les créations végétales de Nadine Dupeux et les gravures

**Vernissage vendredi 26 avril à 18h**

L'Antre temps, 45 rue de la Parcheminerie, 35000 Rennes

<http://lantretemps.blogspot.com>



## Simon Poligné L'imaginaire Bruyant

P.H.A.K.T , Rennes

**jusqu'au 6 avril 2019**

Simon Poligné développe un travail pictural qui dépasse le cadre du tableau pour se prolonger dans l'espace

explorant de nombreux jeux formels, entre décalage, retournement et inversion, pour mieux brouiller les frontières entre la réalité et le rêve, le familier et le mystérieux. Dans cette installation immersive l'artiste propose un vaste dispositif conçu autour d'une interaction dynamique entre des éléments visibles et immatériels, des formes abstraites et des teintes vives, des jeux de lumières colorées et d'ombres portées.

PHAKT - Centre Culturel Colombier, 5 place des Colombes, 35000 Rennes

<http://www.phakt.fr>



## Collection.

## La composante Peintures

Frac Bretagne, Rennes

**30 mars - 26 mai 2019**

"Comme toute exposition réalisée à partir d'une collection, Collection. La composante Peintures opère un prélèvement. À partir de celui-ci, cinq «rapprochements» sont élaborés sans autre ambition que de relire a posteriori et donner à voir les raisons pour lesquelles ces œuvres ont été choisies pour figurer dans l'un des ensembles importants du Frac Bretagne".  
Centrée sur l'art abstrait, l'exposition réunit 75 œuvres

de 38 artistes, "qui s'emploient à prolonger et sans cesse réinventer une aventure qui traverse le temps depuis la préhistoire, celle de la peinture".

Frac Bretagne, 19 avenue André Mussat, 35011 Rennes <https://www.fracbretagne.fr>



## Des mots et des choses

Exemplaires – Formes et pratiques de l'édition

Frac Bretagne , Rennes

**30 mars - 26 mai 2019**

Une sélection d'œuvres et de livres d'artistes, dans le cadre de la **biennale "Exemplaires – Formes et pratiques de l'édition"** en partenariat avec l'**EESAB-site de Rennes**. *Des mots et des choses* célèbre la rencontre entre le langage et les images à partir d'œuvres issues de la collection du Frac Bretagne, réparties en six thématiques – *le livre muet , le livre exposé, la peinture catalogue, quand le mot s'expose, quand le mot devient chose, quand les mots deviennent monde* .

Frac Bretagne, 19 avenue André Mussat, 35011 Rennes

<http://www.fracbretagne.fr>

<https://www.rennes-congres.fr/biennale-exemplaires-2019>



## Émergence

Jeunes diplômés de l'école Européenne Supérieure d'Art de Bretagne

Galerie Pictura, Cesson-Sévigné

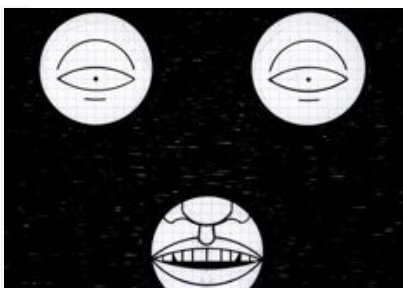
**19 mars - 18 mai 2019**

Pour la quatrième année, la Galerie Pictura accorde une place importante aux artistes émergents, exposant ici des œuvres de jeunes diplômés de l'école Européenne

Supérieure d'Art de Bretagne. Émergence présente un large panorama de la diversité artistique contemporaine : peintures, dessins, photographies, installations ou de techniques moins classiques liées aux nouveaux médias...

Galerie Pictura, Pont des Arts, Parc de Bourgchevreuil, 35510 Cesson-Sévigné

<https://pont-des-arts.ville-cesson-sevigne.fr>



## Olivier Garraud

L'Office du dédain

L'Aparté, Iffendic

**15 mars - 26 avril 2019**

En dessins et en mots, Olivier Garraud déploie son imaginaire avec la plus grande liberté dans un univers noir et blanc, quadrillé, formellement délimité. Depuis 2016, l'artiste développe un projet d'envergure, L'Office du dessin, utilisant toujours les mêmes outils, des règles, des feutres, parfois des Rotring, et restreint strictement au noir et au blanc : une manière d'affirmer une autre voie, où le dessin s'échappe de l'art.

L'aparté, Lac de Trémelin, 35750 Iffendic

<https://www.laparte-lac.com>



## Patrick Houdant, Sculptures et Françoise Toujas, Gravures Poésies Pastels

Musée E. Aulnette, Le Sel-de-Bretagne

**3 mars - 28 avril 2019**

**Patrick Houdant** "inspiré par Maillol, () se plaît à s'attarder sur les formes arrondies et on peut retrouver dans ses sculptures les obliques des corps nus en mouvement, les rondeurs maternelles et angéliques, la puissance masculine ou animale" .

Chez **Françoise Toujas**, "les mots, et les gestes s'unissent pour traduire (ses) émotions, les thèmes se rejoignent dans l'écriture et dans la gravure sur métal "

Musée Eugène Aulnette, 2 rue Nominoë, 35 320 Le Sel-de-Bretagne

<https://amiseugene.wixsite.com>



## Damien Colcombet & Anne Limbour Steppe et savane

Centre Cristel Éditeur d'Art, Saint-Malo

**16 mars - 22 juin 2019**

Deux artistes à la magie depuis longtemps réputée. Les poissons en plumes d'Anne Limbour, nés d'un regard qui puise au plus profond de la nature, nous racontent les

beautés de l'inattendu. Et les grands fauves de Damien Colcombet, ses éléphants, ses girafes, confirment l'oracle des observateurs contemporains : un exceptionnel sculpteur animalier, « probablement le plus brillant de sa génération dans la veine figurative ».

Centre Cristel Éditeur d'Art, 9 boulevard de la Tour-d'Auvergne, 35400 Saint-Malo

<https://www.centre-cristel-editeur-art.com>

## ÉCHOS D'EXPOS



## Anne-Françoise Taillard, Atelier 7 & cie

Depuis trente ans à l'Atelier du Thabor, Anne-Françoise nous a habitués à la diversité de son travail. Elle aime avant tout l'exploration artistique, qui la pousse à suivre les chemins de la création aussi bien en dessin, qu'en peinture, sculpture et gravure. Elle parle elle-même de "bouillonnement" quand elle évoque son désir de "faire,

penser un projet, fouiller une technique". Dans cet élan de liberté créatrice, elle a exposé à

la galerie du 7 rue des Fossés - du 27 février au 9 mars - des monotypes et linogravures sur le thème du pique-nique. De beaux effets de noir et blanc, de superpositions subtiles, de touches colorées témoignaient de cette recherche fructueuse.

## Micha Avignon-Palsky

### Atelier 7 & cie

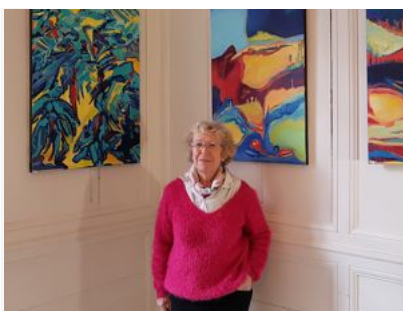
Micha a investi le bel espace de la galerie du 7 rue des Fossés, idéal pour la mise en valeur de ses sculptures, par son espace pur et immaculé. Au-delà de la plastique du modèle, de la beauté du corps surgissent les forces contraires que Micha cherche à faire voir : force / fragilité, puissance / blessure. " Ce qui m'importe, ce sont les failles, en limite de rupture, celles qui dérangent comme le mouvement, à construire à partir d'un bloc de terre sans vie", dans un désir de témoigner de la beauté et de la violence du monde. Et l'on voit, dans les pièces exposées, ce témoignage d'une recherche personnelle alliée à une recherche artistique vers la découverte de formes et de techniques qui font aller au delà des savoir-faire installés.



## Isabelle Scheidt

### Atelier 7 & cie

Isabelle exposait également son travail récent à la galerie du 7 rue des Fossés, du 27 février au 9 mars. Huit pièces, témoignant de la richesse de sa palette d'écriture, ont proposé diverses thématiques et approches techniques. Les références culturelles explicites marquent la volonté d'appropriation d'œuvres, sources fructueuses d'un travail très personnel de réécriture. On rencontre Picasso, avec l'adaptation des Demoiselles d'Avignon, ou Henry Moore. Se côtoient également des ensembles - comme la meute de chiens - et des pièces isolées, reliées entre eux par la thématique de la fragilité, de la vulnérabilité des corps traduisant la complexité des sujets, humains ou animaux. Terres cuites patinées, supports de métal font partie de la mise en scène.



## Colette Bridier

### au Manoir de Bourgchevreuil

Colette Bridier est une habituée du charmant manoir de Bourgchevreuil situé juste en face du centre culturel de Cesson-Sévigné dénommé « Pont des arts ». Elle y présente régulièrement ses œuvres récentes dans les deux pièces du rez- de-chaussée. C'était le cas le

week-end des 9 et 10 mars derniers. Dans la plus grande salle, les toiles, dans l'autre, les gravures. Il est vrai que la séparation est justifiée, tant, pour le visiteur, un écart s'établit entre les toiles aux grands aplats vivement colorés et les gravures aux traits libres et fins et

aux coloris subtils. Et pourtant l'auteure est la même ! C'est à croire que la technique détermine l'expression ... ou que pratiquer deux techniques peut exalter deux sensibilités différentes chez le même artiste. Les toiles de Colette sont, pour la plupart, inspirées par des paysages divers qu'elle a vus et qu'elle recompose au gré de son imagination. Les dernières lui ont été inspirées par le désert du Wadi Rum situé en Jordanie. Les gravures, très séduisantes, puisent dans des inspirations variées et explorent jusqu'aux frontières de l'abstraction. MG



## Michel Marichy

« REQUIEM POUR UNE BALEINE »,  
du 12 au 17 mars à l'Orangerie du Thabor.

Retraité de la marine marchande, Michel Marichy s'est toujours passionné pour la mer. En 2013, il fréquente l'atelier de gravure de l'Atelier du Thabor, animé par H. Aussant et réalise sa première gravure, « la caudale de baleine ». Point de départ de son travail sur le thème de

la baleine, après la gravure, il s'oriente vers le dessin et la peinture afin d'élargir son champ d'investigation. Depuis lors, il n'a eu de cesse d'effectuer un travail de recherche sur ce mammifère, ses caractéristiques, son environnement et sa pêche. C'est dans les journaux de bord, les récits des anciens chasseurs de baleines, le Musée de la Marine, les bibliothèques des ports baleiniers français tels Dunkerque, le Havre, St Malo ... et ceux du nord de l'Espagne qu'il a complété ses connaissances dans le domaine et réalisé un rapport fourni et très précieux sur la chasse à la baleine aux XVIIIe et XIXe siècles.

C'est ainsi qu'il nous retrace, dans son exposition et dans son rapport, toute la grande époque de la pêche à la baleine, les migrations de celle-ci, au moyen de cartes, photos d'archives, gravures et peintures personnelles, nous expliquant leurs déplacements et indiquant les zones de campagnes de pêche de ces marins des ports français qui armaient les bateaux. Il nous laisse découvrir, par ses peintures et gravures, la passion qui l'anime et son désir de transmettre aux jeunes générations ses connaissances sur la baleine et son inquiétude par rapport à son devenir, sachant qu'il reste, de nos jours, encore quelques pays qui autorisent cette pêche, avec des moyens modernes et des navires-usines qui ne laissent aucune chance aux mammifères. MPJ



## Nadège Noisette

Animalités

au Café Cortina du 5 au 31 mars 2019.

Après avoir travaillé sur le portrait humain, Nadège a trouvé naturel de parler aussi des compagnons de l'homme que sont les animaux, vaches, singes, pandas, salamandres, loutres et autres hermines. Sous le regard

de ses créations, qui semblent dans leur cadre naturel ou parfois sorties de la forêt, elle nous invite comme ses créatures, à nous interroger sur notre compagnonnage et sur leur avenir dans notre société. Encre de Chine, couleurs à l'acrylique ou à la gouache, les toiles sont issues d'un long et délicat travail d'élaboration. De plus, l'encadrement réalisé à l'aide de matériaux de récupération, cageots et cagettes, fait ressortir la fibre naturellement écologique de Nadège et prolonge notre interrogation sur notre civilisation marchande. A découvrir et à revoir... JCP

# VOIR, ÉCOUTER, LIRE



## Élodie Boutry Montage d'exposition

Les 3 CHA, Châteaugiron

**du 8 au 27 avril 2019**

Pendant trois semaines, l'artiste ouvre les portes du montage de l'exposition Archipel au public, du lundi au vendredi de 10h à 12h et de 14h à 17h. Sans

rendez-vous, venez découvrir l'envers du décor. L'artiste et son équipe seront présents pour répondre à vos questions. Vous pourrez même à certains moments, y participer.

Rendez-vous sur les réseaux pour en savoir plus en fonction des besoins de l'artiste !

Les 3 CHA, Le Château – Boulevard Julien et Pierre Gourdel – 35410 Châteaugiron

<https://www.les3cha.fr>



## Typolino La typographie en linogravure

Musée de l'Imprimerie, Nantes

**13 mars - 7 mai 2019**

Chaque année, le Musée de l'imprimerie de Nantes propose une exposition traitant d'un aspect de la typographie imprimée. En 2019, la thématique retenue est un peu inhabituelle puisqu'elle se rattache à une technique, la linogravure très répandue et au dessin de la lettre paradoxalement très peu pratiqué sur linoléum. Trois artistes internationaux ont particulièrement retenu l'attention de l'équipe du Musée de l'imprimerie de Nantes, pour leur pratique originale et très pointue qui consiste à graver majoritairement ou exclusivement des caractères typographiques: Dave Lefner (U.S.A.), Benjamin Guyet (France, Nantes) et Mark Andrew Webber (Grande-Bretagne) .

Musée de l'imprimerie de Nantes, 24 quai de la Fosse, 44 000 Nantes

<http://musee-imprimerie.com/>

Éditions ATELIER DU THABOR | [editions@atelierduthabor.fr](mailto:editions@atelierduthabor.fr)  
[jbroyelle@gmail.com](mailto:jbroyelle@gmail.com) et [noelle.genetet@free.fr](mailto:noelle.genetet@free.fr)

Michel Guidoni (MG) Marie-Paule Jouin (MPJ) Jean-Claude Paugam (JCP) rédacteurs.



**Le Cavalier Bleu. Franz Marc, La Cascade (Femmes sous une cascade), 1912. Musée de l'Orangerie, Paris 2019**

